

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

SARAY YOLU

Piyano İçin 11 Küçük Parça



İsmail SINIR

MUĞLA, 2026

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

“Bu eserin dil ve bilim bakımından sorumluluğu yazarına aittir.”

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Sertifika No: 45335



Yayın Kodu

7005 K 25 007 156

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.tr>)



CC BY-NC-ND

Son kullanıcılar; telif hakkı yasaları çerçevesinde, atıf vermek kaydıyla ticari amaç haricinde kopyalanabilir; dağıtılabilir ve yeniden kullanılabilir; ancak üzerinde hiçbir değişiklik yapılamaz.

“Hiçbir şekilde ticari amaçla çoğaltılamaz, dağıtılamaz, kaynak göstermeden alıntı yapılamaz.”

Kapak Tasarımı

Kürşad Erişti

(Yapay zekâ destekli görsel üretim aracı kullanılarak tasarlanmıştır.)

Dizgi

Kürşad ERİŞTİ

Kitap içi Katalog Bilgisi

Saray yolu: Piyano için 11 küçük parça/İsmail Sınır.-

Muğla: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, 2026.

VI, 20s.; 24 cm.

978-625-8659-00-9

1. Music, 2. Piano -- Studies and Exercises

I. Sınır, İsmail

M32.8

ÖNSÖZ

Bu kitap, piyano için bestelenmiş on bir özgün etüt ve eserden oluşmaktadır. Eserler, biçimsel yapı, armonik düzen ve anlatım özellikleri bakımından hem evrensel hem de yerel unsurlar çerçevesinde kurgulanmıştır. Her parçada, piyanoya özgü tınısal olanaklar, kontrastlar ve dinamik dengeler üzerinden özgün bir anlatım kurulmaya çalışılmıştır. Eserlerin teknik düzeyi, hem icracının müzikal ifade becerilerini geliştirmeye hem de çağdaş bir repertuvar deneyimi kazandırmaya amaçlamaktadır.

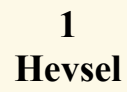
Her bir eserin başlığı, çocukluk ve gençlik dönemimin geçtiği Diyarbakır kent merkezindeki yerlerden seçilmiştir. Bu sayede kişisel hafızamda yer etmiş mekanların isimleri aracılığıyla müziğe içsel bir anlam katmayı hedefledim.

Bu kitabın, piyano eğitimine katkı sağlayacak nitelikte bir repertuvar oluşturmasını ve icracılara yeni bir anlatım alanı sunmasını diler; kitabın hazırlanması sürecinde katkılarını esirgemeyen değerli eşim Fatma SINIR'a, kitabın yayınlanmasında emeği geçen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü, Yayın Komisyonu Üyeleri ve Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Kürşad ERİŞTİ'ye teşekkürlerimi sunarım.

İsmail SINIR
Muğla, 2026

İÇİNDEKİLER

<i>Hevsel</i>	1
<i>Fatihpaşa</i>	2
<i>Alipaşa</i>	3
<i>Gaziler</i>	4
<i>Urfa Kapı</i>	5
<i>Çamlıca</i>	6
<i>BenûSen</i>	8
<i>Mardin Kapı</i>	9
<i>Dağ Kapı</i>	10
<i>Yıldız</i>	12
<i>Balıkçılar</i>	15



Adagio (♩ = 70-75)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano in common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in measure 8.



Fatihpaşa

2 Fatihpaşa

Allegro Moderato (♩ = 100-110)

İsmail SINIR

1 2 4 1 4 1 1

p *f*

5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 4 2 3 5 3 2 4 2

mf *p*

5 5 5 5 5 5 5 5

8va

9 1 2 4 1 4 1 1

mf *f*

5 3 5 4 5 5 3 5 5 3

8va

13 3 2 5 2 3 5 3

mf *f*

5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2



3 Alipaşa

Alipaşa

Moderato (♩ = 110)

İsmail SINIR

1. *mf*

2. *p*

3. *f*

4. *f*

5. *mf*



Gaziler

4 Gaziler

Adagio (♩ = 60-65)

İsmail SINIR

mf

p

rit.



5 Urfa Kapi

Urfa Kapi

Moderato (♩ = 105-110)

İsmail SINIR

First system of the musical score for Urfa Kapi. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and fingerings (5, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 1). The bass staff has a accompaniment with notes and fingerings (4, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3). The tempo is Moderato (♩ = 105-110). The dynamics are *mf* and *sempre staccato*. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Fine

Second system of the musical score for Urfa Kapi. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and fingerings (5, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 2, 5, 3). The bass staff has a accompaniment with notes and fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 5, 5, 2, 5, 2, 3). The dynamics are *f* and *sempre staccato*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score for Urfa Kapi. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and fingerings (9, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1). The bass staff has a accompaniment with notes and fingerings (1, 2, 5, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5). The dynamics are *f* and *sempre staccato*. The system ends with a double bar line and the word "D.C. al Fine".

D.C. al Fine



Çamlıca

6 Çamlıca

Andante (♩ = 90-100)

İsmail SINIR

3432

p

mf

f

Moderato (♩ = 105-110)

12

1



15 *p a tempo* 5 *Ped. Simile*

21 *mf* *tr* 1 4 3 2 5

27 5 3 1 2 5 *rit.* *p*



Mardin Kapı

8 Mardin Kapı

Largo (♩ = 50-60)

İsmail SINIR

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and common time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 1) and ornaments (pedal points marked with asterisks). The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, with fingerings (3, 4, 1, 3, 5, 3, 4, 2) and ornaments. The third system continues the piano section with fingerings (5, 2, 1-2, 1, 5) and ornaments. The fourth system includes a section marked 'accel.' (accelerando) and 'rit.' (ritardando), with fingerings (4, 1, 4, 3-1, 4, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 3, 3) and ornaments. The score concludes with a final chord and a list of fingerings (5, 2, 1, 1, 2, 5).



24

1. 1 1 2 5 1 2 1 2

3 5 1 1 1 3

2. 1 3

30

2 5 1 2 3 2 1 3 1

1 3 1 3 3 1 3

mf

36

3 1 3 2 5 3 2 1 3 2

mf

2 1 4

41

sempre staccato

2 1 3 1 3 1 2 5 2 5

f

3 1 3 1

47

1 3 3 1 3 2 2 1 2

ff

1 3 2 1 2

8vb - - - -

Moderato (♩ = 105-110)

Musical score for "Lullaby" by Frédéric Chopin, Op. 29, No. 2. The score is in 3/4 time and consists of 15 measures. It is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Andante" and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes fingerings, articulation marks, and a "Ped." (pedal) marking.



45

3
1

f *mf*

2 5 3

5 1 1 4 1 1

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo.

8va-----

50

5 2 1

f *mf* *p*

3 1 2

1 2 1 3 2 4

* Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

55

3

mf *p*

1 2 5

5 2 1

1 2 5

Reo. * Reo. * Reo. * Reo.





11 Balıkçılar

Balıkçılar

Vivace (♩ = 175)

İsmail SINIR

Piano

mp *mf*

Sempre Staccato

f

mp

poco rit. *a tempo*



39 *f* *mf* *f* *Rev.* *8va-1* *Rev.* *Rev.*

46 *p* *f* *f* *Rev.*

53 1. 2. *mp* *poco rit.* *a tempo*

62





69

1-2 4 5 2 1 $\flat$ 4 2 3

poco rit.

76

1 $\flat$ 4 1-2 4 5 2 1 $\flat$ 4 2 2 3

p

a tempo

84

$\flat$ 4 4 2 1 $\flat$ 2 2 2

92

3 1 3 1 5 2 2 2 1



100

109

117

127



